

## LES CARNOTES

## Fleurs au jardin

Pourquoi fleurir son jardin potager ? Pour le plaisir des yeux, certes, mais pas seulement. Les fleurs attirent des insectes utiles, repoussent des nuisibles, évitent certaines maladies. Tous les secrets seront dévoilés par Jaumeta Arribaud, lors de la réunion mensuelle du club Jardinaude, ce lundi 27 avril à 18h, au lycée Charlemagne.

## Patriiiiiick !



► Le tweet qui fait plaisir.

« Je sais... On a dit que c'était fini mais on a pas pu résister...! Vraiment hâte... » C'est le tweet envoyé ce vendredi par Patrick Bruel sur son compte @PatrickBruelOff, accompagné de l'affiche de son concert du 18 juillet à l'hippodrome de La Fajeolle. Un clin d'œil au caractère exceptionnel du concert que va donner le chanteur dans le tout nouvel espace scénique du Festival, d'une capacité de 15 000 places, implanté sur l'hippodrome carcassonnais. Un concert pour lequel il reste encore quelques places...

## Tournoi de basket

Le parking de Cap Cinéma se transformera en terrain de basket le 30 mai prochain avec l'organisation du tournoi « Hall of street » de 10h à 18h. Des équipes de trois s'affronteront de 10h à 18h. La compétition est ouverte au 12 à 40 ans. À noter pendant cette journée, le match d'exhibition entre le Soc et le VMBC.

A vos baskets donc !

## Tâche médiévale



Rue Viollet-le-Duc, les murs multiséculaires du château Comtal offrent un aspect... peu médiéval. Depuis quelques jours, des coulures sombres, depuis des ouvertures, sont apparues sur la façade (photo N. A.-V.). Un chantier, à l'intérieur de la bâtisse, serait à l'origine de cet incident, qui, espérons-le, sera bientôt réparé.

## Recherche tribune

La première consultation se révélant visiblement infructueuse, la Ville de Carcassonne vient de relancer un appel d'offres pour louer deux tribunes de 2 250 places qui seront installées à la Fajeolle, à la mi-juillet, pour les trois grands concerts. Date de remise des offres : le 5 mai. En espérant que cette consultation soit la bonne... et à un prix modéré.



# Refusée à Carcassonne, la collection Cérés Franco accueillie à Montolieu

Carcassonne avait renoncé au don de 1 500 œuvres d'art brut. L'Agglo et des partenaires privés l'installent à la Coopérative de Montolieu dès le 1<sup>er</sup> juillet.

**C**ollection d'art naïf et d'art brut unique au monde composée de 1 500 œuvres cherche lieu d'exposition permanente désespérément. » On avait laissé Cérés Franco et sa fille Dominique Polad-Hardouin, galeriste parisienne, désespérées après la décision du maire de Carcassonne, Gérard Larrat, de refuser la donation pourtant promise à la Ville sous l'ancienne municipalité.

Près d'un an plus tard, et après de longues négociations, la collection semble

avoir trouvé enfin un lieu d'accueil : la Coopérative de Montolieu et ses 1 000 m<sup>2</sup>.

## ■ Henri Foch offre la Coopérative

L'opération est rendue possible grâce à un partenariat public et privé original. A compter du 1<sup>er</sup> juillet et jusqu'au 31 octobre, les visiteurs pourront découvrir les œuvres majeures de la collection déjà admirées par un large public de visiteurs au musée des Beaux-arts de Carcassonne. Une première qui est une préfiguration des activités de La

Coopérative-collection Cérés Franco.

L'opération s'articule entre un propriétaire privé - une association vient d'être créée - et une collectivité. Dominique Polad-Hardouin revient sur la genèse de cette belle rencontre. « J'ai rencontré Henri Foch et son épouse dans ma galerie à Paris. Henri Foch a une résidence de vacances à Montolieu depuis des années. Ils sont venus à Carcassonne voir la collection et ont appris nos déboires. Il y a eu une vraie empathie par rapport à notre histoire. »



► Cérés Franco au milieu de ses œuvres au musée des Beaux-Arts.

Photos N. A.-V.

## Une vie dédiée à l'art

Cérés Franco brésilienne installée à Paris à partir de 1951 a consacré sa vie à l'art et pas n'importe lequel. Après avoir fait des études en histoire de l'art aux Etats-Unis, elle débarque à Paris et commence à réunir des artistes autour d'elle et réalise de nombreuses expositions comme « commissaire indépendante ».

Dès 1963, elle réalise une

grande exposition de sculptures sous le patronage de Jean Cocteau au bowling de Paris avec Picasso, Max Ernst, Takis, Dodeigne, Arp, César... En 1972, elle ouvre sa galerie L'œil de Bœuf dans le quartier de Beaubourg à Paris. En 1994, elle décide d'ouvrir à Lagrasse une, puis deux « maisons-musées », où est exposé l'essentiel des œuvres qu'elle a rassemblées.

## ■ Don à l'Agglo

Henri Foch, responsable de Financial Institutions Coverage au niveau mondial pour BNP-Paribas a tout simplement décidé de faire don de La Coopérative pour finaliser le projet.

Mais la création future de ce véritable musée dédié à l'art brut et à l'art naïf a été rendue possible grâce à l'intervention de Carcassonne agglo. Régis Banquet a souhaité marqué les 20 ans du Village du livre en y associant une collection d'œuvres d'art unique. Des manifestations

seront d'ailleurs régulièrement organisées dans ce lieu. Et une campagne de « com » va présenter le projet aux médias parisiens.

L'Agglo apporte un soutien dès cette année, qui complète les investissements des partenaires privés. Mais dès la signature de la convention, les partenaires feront don de la plus grande partie de la col-

lection et du bâtiment à l'Agglo. Un vrai bonheur pour Dominique Polad-Hardouin : « Magali Arnaud et Valérie Dumontet ont beaucoup travaillé pour que ce projet se concrétise et Régis Banquet a accepté. Je suis heureuse et je tiens à dire aussi merci à Alain Tarlier qui nous a soutenus depuis le début. »

P. B.

**Au cœur de Carcassonne,  
2 maisons de retraite  
médicalisées**  
accueillent des personnes âgées et vous proposent

- Une restauration de qualité
- Des activités variées chaque jour
- Des services adaptés pour favoriser votre bien être
- Sorties, promenades

- Un accompagnement médical & paramédical personnalisé
- Une équipe pluridisciplinaire à votre écoute 24h/24h
- Des chambres à votre image
- Des espaces de vie et de convivialité

**Chambre individuelle à partir de 53,28€**

**"Les Berges du Canal"**  
78 route Minervoise  
CARCASSONNE - 04 68 77 75 00

**"Carmableu"**  
27 rue Barbacane  
CARCASSONNE - 04 68 25 70 70

LA VIE CONTINUE AVEC NOUS

## La collection

Cérés Franco a regroupé au fil des ans des œuvres d'art naïf et art populaire dont une collection d'ex-votos brésiliens, de masques mexicains... Elle a aussi apprécié les artistes de l'imaginaire du groupe Cobra (courant des années 50 qui valorise une expressivité plus spontanée, voire enfantine) avec Corneille et de nombreux peintres autodidactes comme Chaïbia, Sefoloshia ou Aïni. La rencontre avec l'œuvre de Michel Macréau, en 1963, déterminera beaucoup de ses choix ultérieurs. Michel Macréau sera associé pour certains à la Nouvelle Figuration, courant qu'a défendu Cérés Franco en présentant des artistes comme Marcel Pouget et Jacques Grinberg... tous issus des écoles des Beaux-arts. Cette collection exprime toute une version de la création sensible et non conceptuelle des années 50 à la fin des années 90.