

LES CROQUEURS D'ÉTOILES

Regard sur la Collection Cérés Franco



Laurence Bonnet
Sans titre, huile sur toile, 180 x 120 cm

• Cérés, qui n'aime guère les vocables tout faits, fut, dès les années 60, une formidable pionnière. Le nombre et la qualité des artistes qu'elle a découverts et exposés impressionne, et l'on comprend que beaucoup s'étonnent de l'incurie des grandes institutions à l'égard de cette prodigieuse collection. Pas un nom majeur de la création singulière n'est oublié, les piliers de l'Art Brut sont bien présents, et quelques phares puissants de la modernité, de Bengt Lindström à Jean Rustin, illuminent la collection.

A Montolieu, siège de la Coopérative-Musée Cérés Franco, Françoise Monnin a sélectionné, pour la cinquième saison de la C.M.C.F., un ensemble d'œuvres qui rendent hommage à la paix des étoiles et à la lumineuse conquête de la lune. Quand la terre entière, épuisée et saturée, se fait trop petite pour les rêves des hommes, la lune brise toute limite... Et les artistes aimés de Cérés Franco, tous de durs récalcitrants, savent faire en matière d'inventions et de transgressions libertaires.

Ma patrie, c'est l'art. Nous avons à découvrir et à faire découvrir. Je ne prenais jamais un artiste qui était en galerie, par scrupule. Les arts spontanés du Brésil, mon pays natal, les arts naïfs et les autodidactes m'ont toujours fasciné. Je trouve en eux des valeurs qui équilibrent celles de la culture de l'époque. Mes choix intimes n'ont jamais cessé de s'opposer à l'art installé, dit Cérés Franco, à l'œil toujours grandement et remarquablement ouvert.

A Montolieu, autour de la présence décisive d'André Robillard (quelle installation *vraie* !), 86 artistes envoûtent un espace joliment conquis, de César à John Christoforou, et de Jaber à Michel Macréau. Chaque artiste a sa demeure passante, et le voyage, âpre et irréel, sidère. < C.N

*Coopérative Cérés Franco, Montolieu (11)
jusqu'au 3 novembre 2019.*



Bengt Lindström
Sans titre, 1969, huile sur toile, 146 x 146 cm

*« Les arts spontanés du Brésil, mon pays natal,
les arts naïfs et les autodidactes m'ont toujours fasciné.
Je trouve en eux des valeurs qui équilibrent
celles de la culture de l'époque. »*

Cérés Franco