

DOSSIER DE PRESSE

SAISON
2016



LA PEAU ET LES MOTS
01/05 → 31/10/16



La Coopérative-Collection Cérès Franco ouvre pour sa deuxième saison à Montolieu Village du Livre, à 18 km de Carcassonne. Dans un écrin exceptionnel, le visiteur découvrira une collection imposante et unique rassemblée, pendant un demi-siècle, par une personnalité passionnée, **Cérès Franco**.

Cette ancienne coopérative viticole, restaurée en centre d'art, offre une surface exceptionnelle de 1 000 m². Une collection imposante, originale et unique d'art naïf, brut, singulier et expressionniste, y a été installée en 2015. Ce nouveau lieu ouvre chaque saison pendant six mois.

Cette année, **du 1^{er} mai au 31 octobre 2016**, l'accent a été mis sur l'œuvre de deux artistes emblématiques de la collection Cérès Franco : **Michel Macréau** (1935-1995) et **Stani Nitkowski** (1949-2001). Le choix de ces deux artistes a été guidé par leurs liens privilégiés avec Cérès Franco et par le rapport singulier que leurs œuvres entretiennent entre écriture et figure d'où le titre choisi : **La peau et les mots**.

Cérès Franco a été une précurseuse et son œil expérimenté a permis de rassembler un ensemble exceptionnel. Réunie et présentée chaque année selon une thématique différente, la collection Cérès Franco n'a pas fini de surprendre.

Dominique Polad-Hardouin
Commissaire de l'exposition



CONTACTS PRESSE ET VISUELS

Claudie Vergnes

06 72 72 32 28

cvergnes@relationspresse.net

Marie-Amélie Leroux

06 98 14 50 21

maleroux@relationspresse.net

DOSSIER DE PRESSE

La Coopérative – Collection Cérès Franco	3
La collection d'une femme passionnée : Cérès Franco	3
Une collection originale et unique	4
L'exposition : La peau et les mots, Macréau - Nitkowski	4
La Coopérative-Collection Cérès Franco : un partenariat public-privé exemplaire	5
La Coopérative-Collection Cérès Franco et la Fondation EDF : un partenariat pour développer les activités pédagogiques auprès des publics scolaires et péri-scolaires	5
Montolieu – Village du Livre	7

ANNEXES

Biographie de Michel Macréau	8
Biographie de Stani Nitkowski	9
Programme des activités pédagogiques et culturelles	10
Les rencontres de la Coopérative	11
Petit lexique	12
Informations pratiques	12



LA COOPÉRATIVE-COLLECTION CÉRÈS FRANCO

À 18 km de Carcassonne, l'ancienne coopérative viticole est située à Montolieu, dans l'Aude. Elle a été transformée en centre d'art, et présente de manière permanente la collection Cérés Franco, une collection imposante originale et unique rassemblée, pendant un demi-siècle, par une personnalité passionnée, Cérés Franco.

Cette riche collection est constituée de 1 500 œuvres (peintures, sculptures, dessins) et réunit des œuvres d'artistes de la Nouvelle Figuration, ainsi qu'un ensemble exceptionnel d'œuvres issues de l'art populaire sud-américain et mexicain, de l'art naïf ou encore réalisées par des artistes autodidactes.

La Coopérative-Collection Cérés Franco ouvre pour sa deuxième saison à Montolieu Village du Livre (Aude).



Cérés Franco en 2015 à Montolieu.
© Patrice Bouvier

LA COLLECTION D'UNE FEMME PASSIONNÉE : CÉRÈS FRANCO

Née en 1926, Cérés Franco est Brésilienne. Après ses études en histoire de l'art aux États-Unis, elle s'installe à Paris en 1951 pour mener à bien une carrière de critique d'art et de commissaire d'expositions. En 1962, elle organise sa première exposition de peinture à Paris où elle demande aux artistes de travailler sur un format ovale ou rond. Cette exposition s'intitule *L'Œil de Bœuf*. Ce nom deviendra l'emblème des différentes manifestations qu'elle concevra par la suite.

Au cours des années 1960, elle réalise plusieurs expositions prestigieuses, notamment à Paris (au Bois de Boulogne, et au musée d'art moderne de la ville de Paris) et à Rio de Janeiro (musée d'art moderne de Rio). Elle y rassemble, entre autres, des œuvres de Pablo Picasso, Henri Laurens, Max Ernst, Arp, César.

En 1972, elle ouvre sa galerie à Paris, *L'Œil de Bœuf*, où elle soutient des artistes issus du mouvement de la Nouvelle Figuration ou du groupe CoBrA. Marcel Pouget, Jacques Grinberg, Michel Macréau, Corneille et tant d'autres comptent parmi ses invités. Parallèlement, et sous l'œil bienveillant de Jean Dubuffet, elle présente aussi des artistes qualifiés alors d'artistes bruts (Stani Nitkowski, Jaber, Chaibia, etc.).

Cérés Franco noue des liens d'amitié forts avec tous ces artistes et collectionne leurs œuvres. En 1994, elle installe sa collection dans deux maisons de Lagrasse (Aude) qu'elle ouvre au public.



Corneille et Cérés Franco à *L'Œil de Bœuf*, Paris, 1979.
© Heidi Meister

UNE COLLECTION ORIGINALE ET UNIQUE

Fruit de rencontres et d'amitiés, la collection Cérés Franco permet de retracer l'itinéraire d'une collectionneuse infatigable qui a défendu, en toute indépendance, des formes d'art qui ne trouvaient pas toujours leur place dans les musées.

Reflète d'une personnalité passionnée, cette collection rassemble avec une cohérence rare de nombreux courants artistiques. Les choix de Cérés Franco ont été marqués notamment par :

- Son goût prononcé pour l'**art naïf** et l'art populaire avec une collection d'ex-voto brésiliens, de masques mexicains et de nombreuses œuvres d'artistes naïfs brésiliens ;
- Son goût pour des artistes de l'imaginaire dont le **groupe CoBrA**. Le peintre Corneille fait partie de ses grandes rencontres et avec de nombreux **peintres autodidactes** ;
- Le soutien de Jean Dubuffet qui a orienté vers elle de nombreux artistes, à commencer par le peintre Stani Nitkowski. À l'époque, le terme d'**art brut** était en vogue et la collection de Cérés Franco a été associée à cette forme d'art. Aujourd'hui, il serait plus approprié de parler d'**artistes outsider**.
- La rencontre déterminante avec l'œuvre du peintre **Michel Macréau** en 1960, dont le style novateur déterminera ses choix ultérieurs. Il sera associé à la **Nouvelle Figuration** courant esthétique que Cérés Franco a défendu ardemment.



Antoine Rigal
Sans titre, 1994
TECHNIQUE MIXTE SUR BOIS DÉCOUPÉ,
76 X 35 CM
©IDRISS BIGOU-GILLES

L'EXPOSITION : LA PEAU ET LES MOTS, MACRÉAU – NITKOWSKI

Cette année, du **1^{er} mai au 31 octobre 2016**, l'accent a été mis sur l'œuvre de deux artistes emblématiques de la collection Cérés Franco : **Michel Macréau** (1935-1995) et **Stani Nitkowski** (1949-2001).

Le choix de ces deux artistes a été guidé par leurs liens privilégiés avec **Cérés Franco**. Tous deux, et chacun à leur manière, ont joué un rôle fondamental dans son parcours, elle qui les a défendus contre vents et marées et les a représentés tout au long de sa carrière de commissaire d'exposition puis de galeriste.

Michel Macréau
Pique-nique du désespoir, 1964
ACRYLIQUE SUR TOILE, 195 X 342 CM
ŒUVRE RÉALISÉE DANS L'APPARTEMENT DE CÉRÈS FRANCO





Stani Nitkowski
Lettre de Stani Nitkowski, 1981
TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER

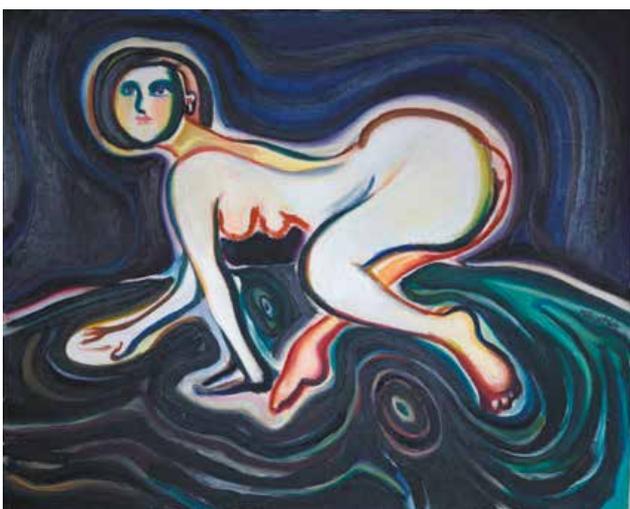
Ce choix a été également guidé par le rapport singulier que leurs œuvres entretiennent entre écriture et figure d'où le titre choisi : **La peau et les mots**. L'exposition souhaite questionner la relation entre le corps et le texte dans l'œuvre de ces deux artistes pour qui la figure et l'écriture ont occupé une place centrale.

Près de 200 pièces de ces deux artistes sont présentées, retraçant leur parcours artistique et proposant aussi un ensemble inédit de lettres et de carnets. Un dispositif de vidéo et des tablettes numériques apportent une lisibilité complémentaire aux œuvres. On peut ainsi pénétrer de manière plus vivante dans l'intimité d'une relation professionnelle construite au fil des ans.

Les toiles et les dessins de **Michel Macréau** sont constellés de symboles, de mots, parfois de phrases. Ils font partie intégrante de la composition et tous racontent une histoire sous-jacente. Semblables à des graffitis et avec un tracé qui rappelle le contour des personnages représentés, ils mettent en parole leurs émotions et leurs sensations. Le message et le messager se confondent. Écriture et peinture, deviennent les facettes d'un seul et même langage.

Pour **Stani Nitkowski**, écrire, dessiner et peindre répondent à l'urgence d'exister, de s'exprimer et de dépasser son infirmité. Ces modes d'expression sont nécessaires à sa survie et se mélangent volontiers. Ils procèdent de la même impulsion. Texte et figure cohabitent dans ses dessins et dans sa correspondance. Avec une calligraphie inimitable, le texte fait écho aux images, les commente par un simple titre, une phrase ou un texte. Accompagnant les mouvements de son âme, les figures représentées, joyeuses, ravies ou souffrantes, sont séparées du texte par un filet, ou bien accompagnent le sillage de l'écriture. Les lettres de Nitkowski à Cérés Franco sont exposées pour la première fois. Des carnets inédits de l'artiste et ses « nicogrammes » (œuvres mêlant le dessin et une écriture inventée et illisible) sont consultables sur des tablettes tactiles.

Autour de cette exposition temporaire, l'accrochage met en lumière des œuvres d'autres artistes contemporains de la Nouvelle Figuration ou du groupe CoBrA : **Corneille, Maryan, Pouget, Grinberg, Christoforou, Lindström, Atila...** tous ceux – qui dans les années soixante – ont proposé une écriture différente de l'abstraction alors en vogue et que l'on commence à redécouvrir sur les cimaises nationales.



Toujours en dialogue avec la création actuelle, la collection d'ex-voto est mise en regard avec une installation inédite proposée par l'artiste et designer à la notoriété internationale, **Elizabeth Garouste** qui vient compléter le fonds permanent.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Dominique Polad-Hardouin, historienne de l'art. Directrice de la galerie Polad-Hardouin, 86 rue Quincampoix à Paris, sa ligne artistique s'affirme autour de deux pôles principaux : la promotion de jeunes artistes de la scène nationale et internationale et la réalisation d'un travail de mémoire réhabilitant des artistes de la Nouvelle Figuration (Maryan, Macréau, Pouget...).

Marcel Pouget
Sans titre, 1966
HUILE SUR TOILE, 81 X 100 CM
© DR

LA COOPÉRATIVE-COLLECTION CÉRÈS FRANCO : UN PARTENARIAT PUBLIC-PRIVÉ EXEMPLAIRE

La création de « La Coopérative-Collection Cérés Franco » est le fruit d'une amitié entre **Henri Foch**, propriétaire du lieu, **Cérés Franco** et sa fille **Dominique Polad-Hardouin**. Ils se sont regroupés au sein de l'Association pour la Valorisation de la **Collection Cérés Franco** qui s'est rapprochée de **Car-cassonne Agglo** afin de constituer un partenariat public-privé dans la durée, qui devrait conduire à terme à la donation du bâtiment et d'une partie significative de la collection.

L'Association pour la Valorisation de la **Collection Cérés Franco** a pour vocation d'aider à la promotion et à la diffusion sur le plan national et international, de la collection Cérés Franco par le biais d'expositions, d'échanges, d'accueils d'artistes, de recherches et de diffusion de connaissances sur la Collection Cérés Franco.

Membres d'honneur de l'AVCCF :

Chantal Cusin-Berche, ancienne directrice du Centre National des Arts Plastiques et Présidente de l'École nationale des beaux-arts de Nantes.

Sophie Lévy, directrice du LAM (Villeneuve d'Ascq).

Sarah Lombardi, directrice du Musée de l'art brut (Lausanne).

Jean-Hubert Martin, directeur honoraire du Musée national d'art moderne Centre Pompidou.

Françoise Monnin, historienne de l'art et directrice de la revue Artension.

Randall Morris, chercheur indépendant et copropriétaire de la galerie Cavin Morris, New York.

Valérie Rousseau, conservatrice, Self-Taught Art & Art Brut, American Folk Art Museum.

Charles Schaettel, conservateur en chef du patrimoine.

LA COOPÉRATIVE-COLLECTION CÉRÈS FRANCO ET LA FONDATION EDF :

UN PARTENARIAT POUR DÉVELOPPER LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AUPRÈS DES PUBLICS SCOLAIRES ET PÉRI-SCOLAIRES

La **Fondation EDF** a apporté son soutien à l'initiative de la Coopérative-Collection Cérés Franco en direction des publics scolaires des territoires de l'Aude, soutien qui se traduit par l'élaboration d'un programme d'activités pédagogiques qui combine l'intervention d'artistes dans le cadre d'ateliers conçus pour ces publics et la mise à disposition d'outils numériques. (VOIR ANNEXES PAGE 10)

EDF s'appuie sur sa Fondation pour mener, sur tous les territoires, des actions d'intérêt général dans les thèmes de l'inclusion sociale, de l'autonomie, de l'intervention humanitaire. La Fondation agit pour soutenir l'innovation sociale et favorise la mobilisation de ses collaborateurs en permettant à ceux qui le souhaitent de s'impliquer concrètement.



MONTOLIEU — VILLAGE DU LIVRE

Situé à quelques kilomètres au nord-ouest de Carcassonne, Montolieu est considéré comme un des villages les plus admirables de l'Aude, avec ses nobles façades, ses bâtiments élégants et imposants qui témoignent d'un riche passé de production drapière, de travail du fer et du papier.

Le village de Montolieu doit son origine à l'implantation sous Charlemagne d'une abbaye bénédictine dédiée à Saint Jean-Baptiste. En 1146, Roger de Trencavel, vicomte de Carcassonne, lui donna le nom de Montouliou (Le Mont des Oliviers). Deux fils conducteurs du développement de l'économie locale : celui de l'eau avec les moulins qui s'échelonnent le long des deux cours d'eau, et celui de la laine avec l'élevage des moutons et l'industrie lainière. Aux moulins et à la Manufacture royale succéderont les usines au XIX^e siècle, qui avec la viticulture et la tannerie, feront encore la richesse du lieu.

En 1990, à l'initiative de Michel Braibant, relieur, Montolieu trouvera un nouvel essor avec la création du Village du Livre qui en fait un modèle de reconversion. À la charnière des influences océaniques et méditerranéennes, abritant un patrimoine bâti et naturel remarquable et classé, c'est aujourd'hui aux rythmes de rencontres et événements artistiques, littéraires et culturels que Montolieu Village du Livre et des Arts graphiques accueille toute l'année des milliers de visiteurs, amateurs et curieux venus du monde entier au sein des 15 librairies de livres anciens, des 12 ateliers d'artistes et du Musée des Arts et Métiers du livre pour retrouver la mémoire de l'imprimerie, découvrir ou redécouvrir la bibliophilie et se former aux arts graphiques avec les artisans du livre.



Montolieu
©B.T.

BIOGRAPHIE DE MICHEL MACRÉAU (FRANCE, 1935-1995)

Après une enfance et une adolescence difficiles, Michel Macréau décide de se consacrer à la peinture dès la fin des années 1950. Animé d'une sorte de rage de peindre, il fréquente l'Académie de la Grande Chaumière, suit des cours chez un fresquiste, puis étudie la céramique à Vallauris. C'est en 1960 que Cérés Franco fait sa connaissance. Ce fut pour la jeune critique d'art la découverte d'un langage pictural inédit, un choc esthétique. Elle accompagnera Michel Macréau tout au long de sa carrière, grâce à l'organisation d'expositions dans des musées et dans sa galerie.

En 1962, le galeriste Raymond Cordier organise sa première exposition à Paris. Le Président Georges Pompidou lui achète deux peintures. Puis s'ensuit une longue traversée du désert : jugé trop anti-conventionnel, Macréau ne rencontre pas son public. Le doute et la dépression s'installent. Avec les débuts de la Figuration libre au début des années 1980, sa carrière connaîtra alors une embellie. Le contexte est alors plus favorable à la réception de ses œuvres.

Artiste inclassable, Michel Macréau annonce avec vingt ans d'avance des artistes comme Basquiat ou Combas. D'une grande spontanéité, son œuvre se rapproche du graffiti urbain. Dans ses peintures et ses dessins, personnages, graphisme et écriture se trouvent sur le même plan. Il a exploré un grand nombre de supports comme le carton, les sacs de jute, les draps, le bois, en pressant directement le tube sur la surface. Son univers est volontiers provocateur, son style direct et foisonnant, volontairement naïf.

Il puise son vocabulaire graphique chez les enfants, les marginaux et les malades mentaux. Avec une langue d'affichiste, il évoque ses angoisses, ses traumatismes et ses nostalgies.



Michel Macreau, 1985
© DR

ARTISTES EXPOSÉS EN 2016

ADAM Sabhan
 AÏNI Philippe
 ARCHER Timothy
 ARTHEAU Nicolas
 ATILA Biro
 BENDA Vaclav
 BERNABÉ Haude
 BLANCHARD Patrick
 BLANCHARD Sylvie
 BOIX VIVES Anselme
 BOUJON Claude
 BRILLAUD Sandrine
 CAREL Stéphane
 CAVALCANTI Alba Flora
 CELESTINO DE SUZA Ignacio
 CHRISTOFOROU John
 CORDERO Horacio
 CORNEILLE
 CRITON Jean
 D'ACHER Dominique
 DA SILVA Francisco
 DARÇON Yann
 DELANNE Henri
 DESBORDES Bernard
 DILSON Bento
 DORS Mirabel
 ELOY Eduardo
 FAVARICA Samuel
 FLATAU Joanna
 GAÏTIS Yannis
 GAMARRA Jose
 GAROUSTE Elizabeth
 GAUTHIER Jean-Marc
 GHIN Joseh
 GIAI MINIET Jean-Marc
 GOSTI Jean-Yves
 GRAUBEN DO MONTE Lima
 GRINBERG Jacques
 HAAS Jurt Josef
 HADAD Abraham
 HANSEN Bjorn T.
 HÉDOUVILLE Sylvie de
 HEIL Eli Malvina
 HÉNOcq Michel
 HORMIGO Miguel
 JABER
 KIROPOL Miron



KOMET

- LAKS EIZERIK Paulina
- LEAL Paulo Pedro
- LEIJS Bernard
- LINDSTRÖM Bengt
- LISERAN Lise Rancillac
- LOOYSCHOLDER Louis
- MACDEVITT Christopher
- MACRÉAU Michel
- MAGLIONE Milva
- MAO TO LAÏ
- MARCOS Alejandro
- MARIOU Joëlle
- MARTIN Jean-Marie
- MARYAN
- MELO Francisco
- MERLIER Pierre
- MOHROR David
- MONGILLAT Jeanine
- NETTO Gontran G.
- NITKOWSKI Stani
- PAELLA
- PEDROSA Tania
- POUGET Marcel
- QUILICI Louis
- REGO Renaldo
- RIGAL Antoine
- ROSSET Jean
- ROUDET Bernard
- RUSTIN Jean
- SEGUI Antonio
- SEMSER Charly
- SENDREY Gérard
- SHIRO Flavio
- SIMOSSO Gabriella
- SODIA Fevronia
- STANCIU Mita
- STOCKINGER Francisco
- TAILLANDIER Yvon
- TAULÉ Antoni
- TITOV Vladimir
- TSELKOV Oleg
- VALLRIBERA Josep
- VAÑARSKY Jack
- VOISIN Gérard
- WALDOMIRO DE DEUS
- WEISS Hugh
- ZARAGOZA José

BIOGRAPHIE DE STANI NITKOWSKI (FRANCE, 1949-2001)

D'origine polonaise, Stani Nitkowski est né en 1949 près d'Angers. Son désir de peindre naît avec la myopathie qui le cloue dans un fauteuil à l'âge de 23 ans. Dessiner, écrire et peindre deviennent pour lui un moyen de survivre et de dépasser la maladie qui l'immobilise.

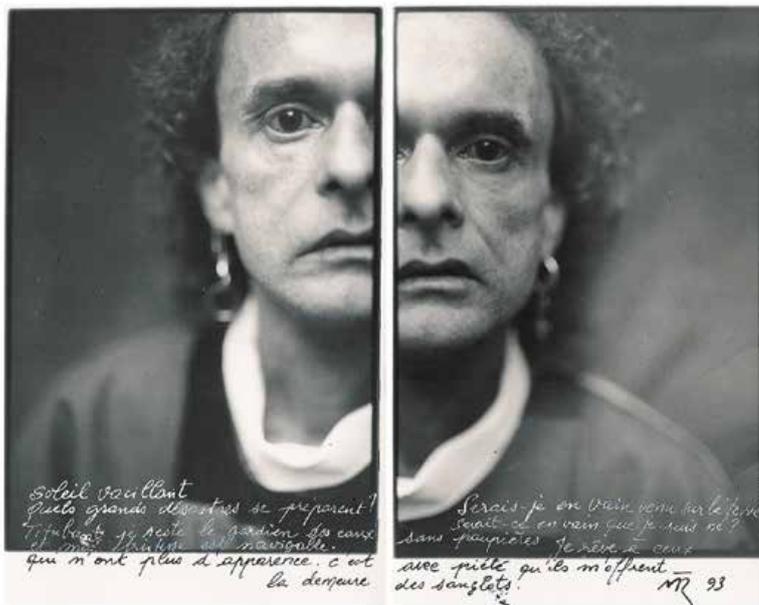
En 1980, encouragé par Jean Dubuffet et Robert Tatin, Stani Nitkowski franchit les portes de la galerie *L'Œil de Bœuf*, pour présenter à Cérés Franco quelques-unes de ses toiles. Une longue collaboration et une solide amitié naîtront de cette rencontre, mais aussi une riche correspondance.

Dans ces lettres, Stani fait part à Cérés de son enthousiasme, de sa rage de vivre, mais aussi de ses doutes et angoisses. D'une calligraphie singulière, elles sont accompagnées de dessins, parfois de collages, séparés du reste par une bordure, ou qui épousent le sillage du texte.

Cérés Franco, que Stani Nitkowski considérait comme sa mère spirituelle, organise sa première exposition personnelle à Paris en 1982 et défendra son travail pendant toute la durée de la galerie. Mais malgré les expositions et la reconnaissance du public, il met fin à ses jours en 2001.

Stani Nitkowski a composé avec une violence et une passion fulgurantes un fantastique hymne à la vie sur le papier et sur la toile. Sa poésie personnelle, où farce et tragédie se mêlent, est proprement bouleversante.

En 1981, Stani confie à Cérés : « J'agrémente ma lettre par des dessins tout simples et sans prétention de les faire ressembler à de beaux dessins... C'est vrai, j'aime tellement vous écrire ; parfois, j'ai l'impression que l'encre coule dans mes veines et que mes doigts se terminent en plumes, alors tout naturellement des dessins naissent et se trouvent portés par les airs, par les ondes à vous. »



MOHROR, Diptyque, portrait de Stani Nitkowski, 1993
© MOHROR

PROGRAMME DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

La Coopérative-Collection Cérès Franco a pour volonté de s'ouvrir à un large public, et plus particulièrement au jeune public. C'est pourquoi elle a mis en place plusieurs ateliers pour les scolaires et les centres de loisirs. Ces ateliers sont proposés pendant toute la durée de la saison 2016. Ils seront animés en alternance par les artistes Raynald Driez (également enseignant à l'association la Source, fondée par Gérard Garouste) et Timothy Archer, et en juillet par Geneviève Gourvil.

ATELIER-VISITE POUR LES SCOLAIRES ET LES CENTRES DE LOISIRS

(Mai / juillet puis septembre / octobre 2016 - Durée : 2 heures - Sur réservation)

Objectifs : Sensibiliser les enfants aux œuvres exposées à la Coopérative, susciter par le biais de la pratique du dessin une réflexion sur les liens entre le texte et l'image, stimuler l'imagination en encourageant la création d'un récit par l'image.

Un médiateur présentera l'exposition temporaire puis un artiste-intervenant proposera une heure d'atelier. Chaque enfant tirera au sort dans une valise une lettre d'un alphabet en bois. Cette lettre sera le point de départ à partir duquel les participants seront invités à imaginer leur œuvre. En laissant l'imagination se déployer, l'accent sera mis sur le lien entre la lettre, l'histoire et sa mise en image.

L'atelier se tiendra dans la salle d'exposition, au milieu des œuvres de Michel Macréau et Stani Nitkowski. La thématique de l'atelier sera centrée sur le rapport entre l'écriture et la figure. À l'issue de l'atelier, chaque enfant repartira avec son œuvre.

UN DIMANCHE EN FAMILLE

(Durée : 2 heures - Un dimanche par mois sur toute la saison - Sur réservation)

Visite commentée et atelier d'une heure de pratique artistique en famille en vue de la création d'une œuvre collective en présence d'un intervenant-artiste. Chaque famille repartira avec sa réalisation.

VISITES COMMENTÉES

(Durée : 1 heure - Sur réservation)

Visite de l'exposition temporaire et de la collection permanente (groupe adultes, enfants ou jeunes). Axée sur le parcours de Cérès Franco et son parti pris esthétique, la visite permet de resituer la collection dans son contexte historique, intellectuel et artistique. Moments d'échange et de partage, ces visites sont prises en charge par l'équipe d'accueil de La Coopérative-Collection Cérès Franco.

Jeune public : des parcours thématiques différents seront proposés en fonction des tranches d'âge.

Parcours d'œuvres choisies à la découverte des couleurs, de la matière sur le mode du jeu de pistes.

Ces activités pédagogiques et culturelles bénéficient du soutien de la Fondation EDF et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles – Languedoc-Roussillon.

Les ateliers profitent du soutien logistique de la Maison Marin (fournisseur de matériel pour les artistes).

RÉSERVATIONS



- À l'accueil de la Coopérative
- Par téléphone : 04 68 76 12 54
- Par mail : info@lacooperative-collectionceresfranco.com



LES RENCONTRES DE LA COOPÉRATIVE

15 HEURES, UN SAMEDI PAR MOIS

SAMEDI 7 MAI

Cérès Franco : Mes rencontres avec Michel Macréau et Stani Nitkowski.

Cérès Franco revient sur sa rencontre avec Michel Macréau (1960) et sa rencontre avec Stani Nitkowski (1980). Deux moments qui ont orienté ses choix esthétiques.

SAMEDI 4 JUIN

Françoise Monnin : Comment classer une collection inclassable ?

Historienne de l'art et rédactrice en chef d'Artension, Françoise Monnin dressera une typologie des grands courants représentés dans la collection Cérès Franco.

SAMEDI 2 JUILLET

Dominique Polad-Hardouin en compagnie de Jean-Pierre Nuaud (biographe de Stani Nitkowski) : Mes partis pris pour cette exposition.

SAMEDI 20 AOÛT

Paella, artiste représenté dans la collection, débattrà avec Patrick Le Fur, journaliste : Du graffiti à la peinture.

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

Martine Nitkowski : Le parcours d'un artiste confronté au handicap

Martine Nitkowski, aide soignante, rencontre Stani Nitkowski en 1974 et l'épouse deux ans plus tard. Elle fut son auxiliaire de vie et l'accompagna jusqu'à son décès en 2001. Elle vient ici partager son expérience.

SAMEDI 29 OCTOBRE

Frédéric Lux et Cérès Franco : La passion de collectionner

Frédéric Lux, jeune collectionneur, installé dans l'Aude, possède une remarquable collection d'art brut et singulier. Il dialoguera avec Cérès Franco sur leur passion partagée.

LA PEAU ET LES MOTS MACRÉAU ET NITKOWSKI

01/05 → 31/10/16

PETIT LEXIQUE

Art brut : L'Art brut est un terme inventé par le peintre Jean Dubuffet en 1945 pour désigner les productions de personnes exemptes de culture artistique. Il regroupe des productions réalisées par des non professionnels de l'art œuvrant en dehors des normes esthétiques convenues (pensionnaires d'asiles psychiatriques, autodidactes isolés, médiums, etc.). Dubuffet entendait par là un art spontané, sans prétentions culturelles et sans démarche intellectuelle.

Art naïf : Ce terme désigne les œuvres d'artistes, le plus souvent autodidactes, qui se trouvent en décalage avec les courants artistiques de leur temps. Une de ses caractéristiques plastiques consiste en un style pictural figuratif ne respectant pas – volontairement ou non – les règles classiques de la perspective, de l'intensité des couleurs et de la précision du dessin. Le résultat, sur le plan graphique, évoque un univers emprunté à l'enfance.

Art outsider : L'art outsider est, à l'origine, la contrepartie anglo-saxonne de l'art brut. Cette expression reflète une réalité historique de créateurs, de marchés, de lieux et de réseaux propres à cet art. Il désigne l'ensemble des créateurs marginaux, autodidactes, qui ont élaboré leurs œuvres dans la solitude et en dehors de l'influence du milieu artistique. Ses origines remontent au livre de Roger Cardinal, *Outsider Art* (1972), et à l'exposition *Outsiders* organisée à Londres, en 1979, à la Hayward Gallery.

CoBra : Ce mouvement artistique est fondé en 1948 à Paris par les poètes Christian Dotremont, Joseph Noiret et les peintres Karel Appel, Constant, Corneille et Asger Jorn, en réaction à la querelle entre l'abstraction et la figuration. Son nom est l'acronyme de « Copenhague, Bruxelles, Amsterdam », du nom des villes de résidence de la plupart de ses membres fondateurs. Rejetant la culture rationaliste occidentale, le mouvement CoBra souhaite s'abreuer aux sources premières de la création. Ses membres vont puiser leurs modèles dans des formes artistiques non encore contaminées par les normes et conventions de l'occident : les totems et les signes magiques des cultures primitives, la calligraphie orientale, l'art préhistorique et médiéval. C'est ainsi qu'ils découvrent des pans encore intacts de leur propre culture comme l'art populaire nordique, l'art primitif ou encore naïf.

Ex-voto : Un ex-voto est une offrande faite à un dieu en demande d'une grâce ou en remerciement d'une grâce obtenue. Ces objets peuvent prendre de multiples formes : statuettes ou plaques anatomiques, crucifix, tableaux, mais aussi, selon les régions et les sujets des prières : maquettes de bateaux, t-shirts de sportifs, volants d'automobiles, médailles militaires, etc.

Figuration libre : Nommé ainsi par l'artiste Ben, ce mouvement artistique du début des années 1980 s'est constitué autour de figures de Robert Combas, Hervé Di Rosa, Richard Di Rosa, Rémi Blanchard, François Boisrond et Louis Jammes. Il s'inscrit en contraste avec la sévérité de certains courants des années 1970 (art minimal et conceptuel, *Arte povera*, *Supports/Surfaces*, etc.). Ces artistes ont pris la « liberté » de faire « figurer » toutes formes d'art sans frontière de genre culturel et d'origine géographique, sans hiérarchie de valeurs entre haute et sous-culture. Ils ont exposé à plusieurs reprises avec leurs homologues américains Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Kenny Scharf, même s'ils ont moins été influencés par les graffitis et davantage par les arts populaires et l'art brut.

Nouvelle Figuration : Ce terme est inventé par les critiques d'art Jean-Luc Ferrier puis Michel Ragon entre 1961 et 1962. Il regroupe des peintres internationaux issus des mouvements expressionnistes et CoBra qui ne se reconnaissent pas dans la figuration traditionnelle de leur époque, ni dans l'abstraction qui dominait alors. Utilisant la dynamique et la force lyrique de l'abstraction, ils dépassent le clivage de la représentation en proposant un univers fantasque, grinçant, à la palette acide et bariolée. On peut compter parmi ses adeptes des peintres comme Christoforou, Bengt Lindström, Michel Macréau, Maryan ou Marcel Pouget. Ce courant d'une grande richesse a été très peu exposé au cours de ces cinquante dernières années. Il commence cependant à être redécouvert. Les artistes appartenant au mouvement de la Nouvelle Figuration constituent un pan important de la collection de Cérés Franco.

INFORMATIONS PRATIQUES

LA COOPÉRATIVE-COLLECTION CÉRÈS FRANCO

Route d'Alzonne
11170 Montolieu
Tél. : + 33 (0)4 68 76 12 54

Horaires d'ouverture

Ouvert du 1^{er} mai au 31 octobre 2016,
du mardi au dimanche, de 14h à 19h.

Prix d'entrée : 5 €

Gratuit pour les enfants de moins de 16 ans.

www.lacooperative-collectionceresfranco.com
info@lacooperative-collectionceresfranco.com
Office du Tourisme : + 33 (0)4 68 24 80 80

DOSSIER
DE PRESSE

12

WWW.LACOOPERATIVE-COLLECTIONCERESFRANCO.COM

SE RENDRE À MONTOLIEU :

Depuis Toulouse :

Prendre l'A61, sortir à Carcassonne Ouest. Reprendre la direction de Toulouse. Emprunter la D629 en direction de Montolieu.

Depuis Narbonne :

Prendre l'A61, sortir à Carcassonne Ouest. Au carrefour, prendre la direction de Toulouse, puis emprunter la D629 en direction de Montolieu.

