



Rentrée sous le signe des arts au lycée de Mirepoix



Les élèves de la section Histoire des arts, entourés de leurs professeurs, en sortie à Montolieu, le village du livre.DDM.

Ce mardi, 40 lycéens mirapiciens ont passé une journée dans l'Aude à Montolieu, très joli village des arts et des livres, accompagnés par leurs enseignants, Claudy Falga, Anne Sénizergues et Stéphane Bourdoncle. Ils ont tous fait le choix d'étudier l'Histoire des arts, soit en choisissant l'option en classe de seconde, soit en prenant la spécialité pour le baccalauréat. Outre la découverte du patrimoine, les jeunes ont été accueillis à la fondation Cérès Franco, pour visiter une magnifique exposition de peintures et sculptures "Féminin plurielles", guidés par la médiatrice et artiste Laetitia Grün. Cette ancienne coopérative viticole expose régulièrement les œuvres de la collectionneuse et propose des ateliers scolaires. Ainsi, les lycéens ont rencontré un artisan potier Boris Lelong, écouté le récit de son parcours et sa conception du travail de la céramique. Puis, à leur tour, ils ont travaillé la terre en s'inspirant de ce qu'ils avaient vu.

"Ça a été un vrai bonheur de pouvoir s'essayer à modeler pour nous exprimer en toute liberté !", s'exclame Lilou.

Ce mardi, 40 lycéens mirapiciens ont passé une journée dans l'Aude à Montolieu, très joli village des arts et des livres, accompagnés par leurs enseignants, Claudy Falga, Anne Sénizergues et Stéphane Bourdoncle. Ils ont tous fait le choix d'étudier l'Histoire des arts, soit en choisissant l'option en classe de seconde, soit en prenant la spécialité pour le baccalauréat. Outre la découverte du patrimoine, les jeunes ont été accueillis à la fondation Cérès Franco, pour visiter une magnifique exposition de peintures et sculptures "Féminin plurielles", guidés par la médiatrice et artiste Laetitia Grün. Cette ancienne coopérative viticole expose régulièrement les œuvres de la collectionneuse et propose des ateliers scolaires. Ainsi, les lycéens ont rencontré un artisan potier Boris Lelong, écouté le récit de son parcours et sa conception du travail de la céramique. Puis, à leur tour, ils ont travaillé la terre en s'inspirant de ce qu'ils avaient vu.
