

L'INDÉPENDANT

L'art se conjugue au féminin au Musée Cérés Franco

MONTOLIEU (AUDE)

Dernière exposition avant grands travaux. La coopérative Collection Cérés Franco propose Féminin Plurielles, une vaste rétrospective mettant les artistes femmes en valeur.

Scénographie dépolluée, œuvres peintes, artistes engagées et surtout que des femmes : l'expo de 2022 à la Coopérative - Musée Cérés Franco de Montolieu dénote par rapport aux précédentes. Féminin Plurielles, imaginée par Michela Alessandrini, se veut une passerelle entre l'ancienne Coopérative et la nouvelle, celle qui ne rouvrira ses portes qu'en 2025 après deux années de travaux. Une grande partie de l'exposition est composée de tableaux issus de la collection de la galerie Cérés Franco, mais quelques artistes invitées viennent moderniser le propos avec notamment quelques vidéos ou l'installation de Kimsooja constituée de drapaux et qui occupe tout l'espace du rez-de-chaussée de l'ancienne cave coopérative transformée en musée.

Vidéos et installations

Féminin Plurielles est, selon la commissaire d'exposition, « une exposition conçue par une femme, sur invitation d'une femme (Dominique Polad-Hardouin, fille de Cérés Franco), à partir de la collection d'une femme, avec des œuvres d'artistes femmes ». On trouve, à la racine de cette exposition, un livre inédit de Marie Jacobowicz. Dans les 57 pages de « Fantasmies », l'artiste présente des dessins automatiques ainsi que des textes allant de l'autoportrait à la poésie en passant par l'embryon de scénario. Dans une des pages, la commissaire trouve une phrase qui semble définir à la perfection Cérés Franco : « *Et j'étends mes tentacules sur la terre entière.* » Comme Cérés Franco, bodimini-que de découverte, galeriste engagée, prenant tant de place dans

ce milieu de l'art naïf et brut au point d'en devenir la spécialiste ultime. En plus de cette longue œuvre qui occupe tout un pan de mur sur une quinzaine de mètres, Marie Jacobowicz est aussi présente sous forme de tableaux, toujours hantés de ces créatures tentaculaires monstrueuses. Autre artiste dont plusieurs œuvres sont exposées : Chaïbia. Véritable légende au Maroc, cette

« Et j'étends mes tentacules sur la terre entière »

femme, qui a peint très tard dans sa vie, était une grande amie de Cérés Franco. Une des rares aussi dont la renommée a dépassé les frontières des amateurs éclairés. Cursi de nombreux tableaux sont extraits de la collection de la Coopérative, quelques-uns viennent d'autres lieux. Preuve que Chaïbia (morte en 2004), découverte et



Un des « fantasmies » de Marie Jacobowicz, œuvre centrale de l'exposition Féminin Plurielles.



Cecilia Matteucci au cœur de l'œuvre constituée de 14 drapaux de l'artiste coréenne Kimsooja.

popularisée par Cérés Franco, est devenue une signature qui compte dans l'art contemporain. Parmi les artistes invités, souvent jeunes et sur des supports plus modernes que les classiques tableaux, on note la radicalité de Lola Levent avec une installation pour dénoncer l'inceste ou l'espionnage de Octopus de Barbara Malewicz, une vidéaste qui se met en scène, telle une influenceuse d'Instagram, avec sur le visage un filtre qui lui rajoute des tentacules de poule... L'écran prend d'ailleurs place dans une des deux alcôves présentant les nombreux portraits de Cérés Franco réalisés par les artistes de sa collection. « Comme un din d'œil à la femme tentaculaire qu'était Cérés Franco » souligne Cecilia Matteucci, directrice par intérim de la Coopérative. Cette exposition est à découvrir jusqu'au 30 octobre avec une visite commentée ce dimanche 28 août à partir de 11 heures, sans réservation. Ensuite, le musée va entrer dans un long hivernage. La Région est en train de mettre les dernières touches à un vaste chantier de modernisation et d'agrandissement. Plus de deux années de travaux pour permet-



Une des toiles de Chaïbia de l'exposition Féminin Plurielles.

tre à la Coopérative, ancien bâtiment industriel peu confortable,

de devenir un véritable musée, avec chauffage, climatisation, accès pour les personnes à mobilité réduite, réserve et espace pour les animations scolaires. Reste maintenant à l'équipe de la Coopérative à trouver une formule pour faire vivre la collection dans des animations hors les murs pour les deux prochaines années.

Michel Litout

> Musée ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h

Les grandes cuves recyclées ?

Si les travaux de modernisation du musée ne sont pas encore connus dans le détail, il semble assez probable que les grandes cuves, collées au bâtiment actuel, seront restaurées et transformées pour permettre d'augmenter la surface d'exposition ou de créer des réserves qui manquent tant dans ce lieu d'exception.

