

# Contemporanéités de l'Art

## Librairie Ombres blanches

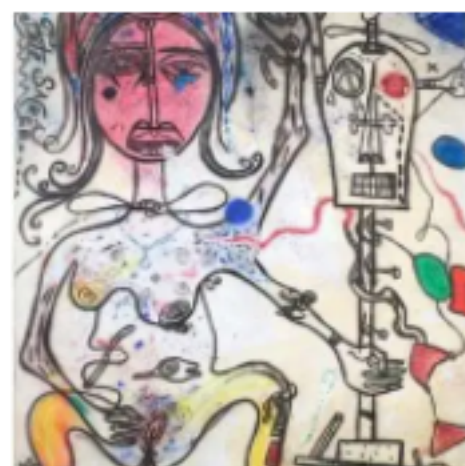
Cérès Franco n'a cessé tout au long de sa vie de collectionner des œuvres du monde entier d'artistes les plus divers, unis cependant par leur liberté créative, leur authenticité, leur goût pour la figuration et la couleur. Elle a tenu de son vivant à faire partager sa passion au plus grand nombre en donnant l'essentiel de sa collection à des institutions publiques, désormais conservée à Montolieu, dans le musée qui lui est consacré.

Cette donation est intervenue en février 2020. Le choix s'imposait, au moment de la donation, de rendre compte intégralement de cette collection exceptionnelle par son ampleur et sa profusion, sa qualité et son foisonnement.

Le visiteur se verra donc proposer une profusion d'œuvres. Toutes les facettes représentatives de l'ensemble de la collection sont là : artisans anonymes de l'art populaire, naïfs, autodidactes de l'art brut ou singulier, outsiders, artistes de la Nouvelle Figuration, expressionnistes, surréalistes, et de nombreux inclassables selon les conventions les plus usuelles.

Sans aller jusqu'à évoquer un parcours initiatique, c'est dans le cheminement au long de ces échantillons parfois inédits que le promeneur réalisera combien, au-delà de son apparence échevelée, cette collection est cohérente dans ses convictions, ses partis-pris, ses amitiés. Puisse-t-il alors à son tour sentir, palper, écouter et regarder les inventions de ces artistes semblables aux poètes voleurs de feu chers à Rimbaud.

Le choix des artistes présentés dans cette exposition par Philippe Hardouin a été guidé par leurs liens privilégiés avec Cérès Franco et sa galerie L'Œil de Bœuf. Marcel Pouget, Jacques Grinberg, Michel Macréau, Corneille et Stani Nitkowski comptent parmi ses invités les plus marquants. La rencontre en particulier avec l'œuvre du peintre Michel Macréau en 1960 sera déterminante, dont le style novateur déterminera ses choix ultérieurs. Il sera associé à la Nouvelle Figuration courant esthétique que Cérès Franco a défendu ardemment.



Tous, et chacun à leur manière, ont joué un rôle fondamental dans son parcours, elle qui les a défendus contre vents et marées et les a représentés tout au long de sa carrière de commissaire d'exposition puis de galeriste, toujours sous l'égide de L'Œil de Bœuf. Ils sont aujourd'hui rassemblés dans cette exposition qui reprend le nom de sa galerie L'Œil de Bœuf

Ce choix a été également guidé par le rapport singulier que leurs œuvres entretiennent entre écriture et figure. Cette exposition souhaite questionner la relation entre le corps et le texte dans l'œuvre particulièrement de deux artistes pour qui la figure et l'écriture ont occupé une place centrale, Michel Macréau et Stani Nitkowski.

Autour de ces deux artistes, l'accrochage met en lumière des œuvres d'autres artistes contemporains de la Nouvelle Figuration ou du groupe Cobra : Corneille, Pouget et Grinberg, qui dans les années soixante ont proposé une écriture différente de l'abstraction alors en vogue et que l'on commence à redécouvrir sur les cimaises nationales.

Mercredi 7 juillet à partir de 18h Vernissage de l'exposition en présence de Philippe Hardouin, Président de la Collection Cérès Franco, inspirateur autant que commissaire de cette exposition, et de Raphael Koenig, Directeur de La Coopérative à Montolieu.

*Librairie Ombres Blanches – Salle Des Conférences – 3 Rue Mirepoix Toulouse*

*Du mardi au samedi de 14h à 19h.*

[Accueil - Librairie Ombres blanches](#) - Hommage à la galerie « L'œil de Bœuf » - Toulouse

