

Montolieu : plongée dans les archives d'une collectionneuse



Le public ce jour-là au musée.

À 18 heures, ce 20 octobre, au sein de l'exposition consacrée aux archives Cérès Franco par le Musée des Arts et Métiers du Livre, Raphaël Koenig poursuit le propos entamé en début d'après-midi à la Coopérative-Musée Cérès Franco. Des lectures de manifestes d'artistes brésiliens, de courriers de la collectionneuse, de critiques de sa plume, d'écrits de Meyer Schapiro, son professeur d'histoire et de philosophie à New York, illustrent l'esprit qui a présidé à la constitution de la collection, et son orientation générale qui fait toute son actualité.

L'auteur de la première étude sur Cérès Franco était assisté pour les lectures par Claire Taoussi et Thomas Gwillim qui donnèrent force et vie aux manifestes en question. Raphaël Koenig expliqua en particulier le rapport des artistes brésiliens à la notion d'avant-garde, et la différence entre le fondement de celle des pays européens ou d'Amérique du Nord et ces mêmes courants en Amérique du Sud. Ce moment d'analyse partagé ouvrit de nouvelles perspectives de réflexion sur la collection et les échanges se poursuivirent autour d'un verre offert à tous les participants.